

OPES LOMBARDIA

COMPETIZIONE AMATORIALE DANZE SWING

TERZA EDIZIONE

19 APRILE 2020

REGOLAMENTO

1. Premessa
2. Organizzazione – Calendario – Tesseramento – Iscrizioni
3. Staff Tecnico
4. Criteri di giudizio
5. Svolgimento della competizione
6. Discipline
7. Programma di gara – disposizioni per i competitori

1 Premessa

Il presente Regolamento, approvato da OPES Comitato Lombardia, vincola l'organizzazione della competizione.

La competizione è rivolta a tutti gli atleti dilettanti che vogliono parteciparvi a livello amatoriale, sono esclusi i ballerini competitori ed ex-competitori di livello agonistico.

Le discipline contemplate in questa edizione sono il Boogie Woogie, il Lindy Hop e il Rockabilly Jive.

2 Organizzazione – Calendario – Tesseramento – Iscrizioni

2.1 Organizzazione

La competizione si svolge sotto l'egida del Comitato Opes Lombardia il quale può delegare, con formale autorizzazione, l'organizzazione della competizione stessa ad una o più associazioni.

2.2 Calendario

La presente competizione si terrà il giorno 19 Aprile 2020 dalle h. 14:30 alle h. 17:30 presso il locale "Epoca" di Milano in via Parenzo n. 7.

2.3 Tesseramento

Tutti gli atleti partecipanti devono essere in possesso di tessera OPES in corso di validità ed emessa entro la data del 15 aprile 2020 che attesti la copertura assicurativa individuale, la richiesta di tesseramento può essere inoltrata all'account opestrofeo@gmail.com, è altresì necessario essere in possesso del certificato medico di idoneità alla attività sportiva non agonistica.

2.4 Iscrizioni

L'iscrizione alla competizione dovrà avvenire utilizzando il modulo predisposto reperibile sul sito di Opes Lombardia, Il modulo dovrà essere compilato in ogni sua parte e sottoscritto dal Responsabile dell'Associazione di appartenenza quale forma di attestazione e conferma dei requisiti necessari (tessera e idoneità fisica) e inoltrato all'account opestrofeo@gmail.com entro il giorno 15 aprile 2020.

L'iscrizione è in coppia, il ruolo di leader e follower prescinde dal sesso; ogni atleta deve indicare il nominativo del partner; se l'atleta è minorenne il modulo deve essere controfirmato da un suo genitore.

In via del tutto eccezionale il Direttore di gara potrà accettare iscrizioni nella sede dell'evento, prima dell'inizio della gara, a condizione che :

- a) L'iscrizione avvenga con almeno un'ora di anticipo rispetto l'inizio della competizione
- b) Venga esibita la tessera OPES e il certificato medico di idoneità

3 Staff Tecnico

- un Direttore di gara
- tre Giudici di gara per ogni disciplina
- un Segretario di gara (che potrà essere assistito da uno o più collaboratori)
- un Presentatore
- un Disk Jockey

Direttore di gara

Il Direttore di gara, è la massima autorità nella gestione della competizione; sceglie i Giudici di gara; fa rispettare il programma cronologico della manifestazione compresa la formazione delle batterie; può sostituire qualsiasi giudice assente all'appello; interviene con opportuni provvedimenti in caso di comportamento non corretto da parte del collegio giudicante o da parte degli atleti competitori; controlla che la competizione si svolga nel rispetto del Regolamento; prende decisioni su tutto quanto concerne il buon andamento della competizione.

Requisiti : il Direttore di gara viene scelto dal Comitato OPES Lombardia.

Incompatibilità : Il Direttore di Gara non deve avere legami di parentela legali o di fatto con i Giudici di gara.

Giudice di gara

Il Giudice di gara deve arrivare almeno mezz'ora prima dell'inizio della competizione e segnalare la propria presenza al Direttore di gara.

Requisiti: il Giudice di gara deve essere un Istruttore certificato, ovvero essere persona conosciuta ed apprezzata per capacità tecnica e professionalità, nella disciplina per la quale è chiamato a giudicare.

Incompatibilità : Il Giudice di gara non deve avere legami di parentela legali o di fatto con gli atleti competitori.

Segretario di gara

Il Segretario di gara ha i seguenti compiti :

- a) coordina lo staff di scrutinio
- b) organizza le batterie dei competitori e fornisce gli elenchi ai Giudici di gara
- c) presiede al conteggio dei voti espressi dai Giudici di gara
- d) è responsabile dell'attività di verbalizzazione
- e) segnala al Direttore di gara eventuali anomalie
- f) assume le eventuali funzioni che gli vengono delegate dal Direttore di gara

Presentatore

E' il responsabile della presentazione della manifestazione, deve offrire la massima comprensibilità ai Giudici, agli Atleti e al Pubblico rispettando i tempi di gara. Deve assolutamente astenersi da commenti e presentazioni non previste. Presenta la scaletta della competizione seguendo le indicazioni del Segretario di gara. Segue eventuali indicazioni impartite da Direttore di gara.

Disc Jockey

Il DJ deve conoscere i brani musicali sui quali si disputeranno le gare nonché la durata di questi e quanto necessario in merito alla programmazione delle competizioni.

Il Direttore di gara potrà interdire l'utilizzo di musiche non ritenute idonee.

4 Criteri di giudizio

- a) Ogni coppia dovrà essere valutata per la prestazione nella singola gara. Ogni Giudice esprimerà la sua valutazione con un voto a giudizio ascendente da 1 a 5 considerando globalmente la tecnica, la postura, la connessione tra i partner, il rispetto del tempo musicale e del programma di gara. Il voto viene trascritto su apposito modulo fornito dal Segretario di gara al quale sarà restituito al termine della gara o delle batterie di gara.
- b) Il Giudice non deve essere influenzato dalle valutazioni degli altri Giudici né tanto meno da opinioni di terzi.
- c) Il Giudice deve essere a conoscenza del presente Regolamento nella parte di competenza.
- d) Il Giudice deve rispettare i tempi di gara evitando di cagionare ritardi per sua assenza o disattenzione, per qualsiasi motivo dovesse allontanarsi è obbligato ad informare il Direttore di gara.
- e) Il ruolo del Giudice si intende esaurito soltanto a premiazioni compiute o su specifica autorizzazione del Direttore di gara.

5 Svolgimento della competizione

- a) Gli atleti competeranno in batterie con max 6 coppie partecipanti.
- b) La gara prevede due passaggi consecutivi su brani musicali diversi con durata non superiore a un minuto e mezzo.
- c) Le 6 coppie che ottengono il miglior punteggio accedono alla finale che prevede un brano musicale più veloce con durata non superiore a 2 minuti. Gli atleti di livello "B" vi competeranno in modalità "All Skate" mentre gli atleti di livello "A" in modalità "Spot Light".
- d) Nel caso la classe di gara sia formata da 6 coppie, o numero inferiore, i due passaggi iniziali saranno considerati come finale.

6 Discipline

Sono contemplate tre discipline, per il Boogie Woogie e Lindy Hop due livelli, come da schema sotto illustrato :

Boogie Woogie	Livello A	atleti che hanno frequentato corsi, nella disciplina per la quale competono, per oltre un anno didattico
Boogie Woogie	Livello B	atleti che hanno frequentato corsi, nella disciplina per la quale competono, per meno di un anno didattico
Lindy Hop	Livello A	atleti che hanno frequentato corsi, nella disciplina per la quale competono, per oltre due anni didattici
Lindy Hop	Livello B	atleti che hanno frequentato corsi, nella disciplina per la quale competono, per meno di due anni didattici
Rockabilly Jive	Livello A	atleti che hanno frequentato corsi, nella disciplina per la quale competono, per oltre un anno didattico
Rockabilly Jive	Livello B	atleti che hanno frequentato corsi, nella disciplina per la quale competono, per meno di un anno didattico

7 Programma di gara – disposizioni per i competitori

- a) Ogni leader deve esibire, secondo le indicazioni degli Organizzatori, il cartoncino con numero stampato che gli sarà fornito prima della gara; la dimensione del numero sarà di circa cm. 10/12.
- b) L'abbigliamento è libero ma deve essere adeguato alla disciplina, rispettoso delle regole del buon gusto e privo di loghi o scritte che riconducano ad associazioni di appartenenza; sono da evitare accessori e monili che possono causare danno fisico a chi li indossa o ad altri competitori.
- c) Non sono ammesse figure acrobatiche.
- d) I brani musicali sono scelti e forniti dagli Organizzatori.
- e) Figure obbligatorie per disciplina
Boogie Woogie : un sugar push , uno spin.
Lindy Hop : uno swingout , un texas tommy.
Rockabilly Jive : figura a 8 (eight) , side step.